OBRAS REALIZADAS · ARTHAUS

2022

nomenart

Cuadro de situación · Mariano Molina



obras realizadas

obras de arte

La obra es del artista; nuestro trabajo es materializarla.

nomenart acompaña a artistas que necesitan fabricar una obra en metal. Trabajamos sobre esculturas, instalaciones, relieves, murales y otras piezas por encargo.

El punto de partida es la idea del artista, expresada en un boceto, una maqueta o un modelo; su intención guía el desarrollo técnico y las decisiones de fabricación.

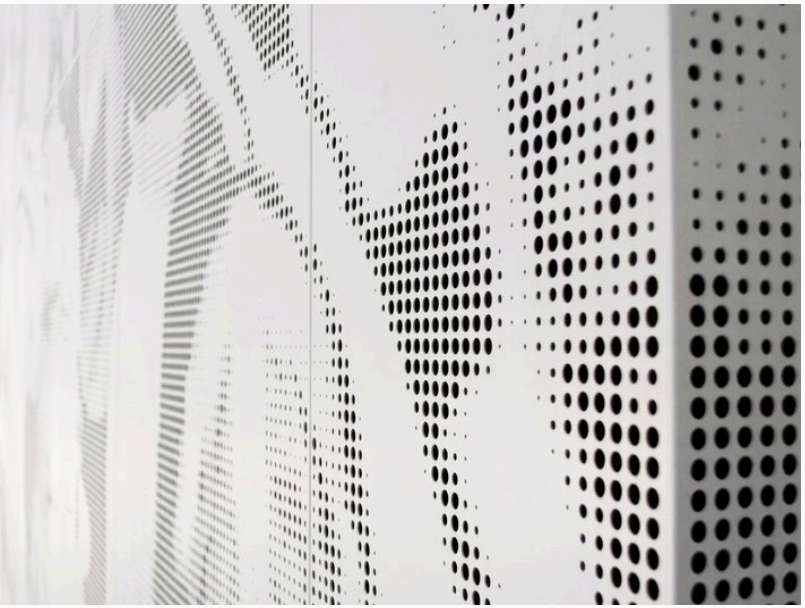
Cuadro de situación es uno de esos murales: una superficie perforada que convierte un muro en la obra del artista.

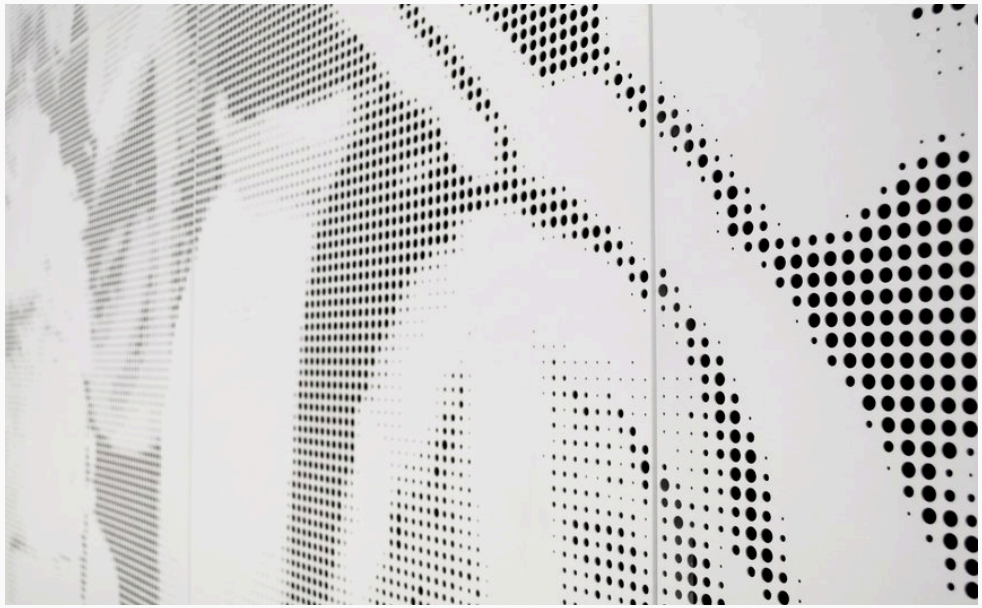
EL ARTISTA TRAJO

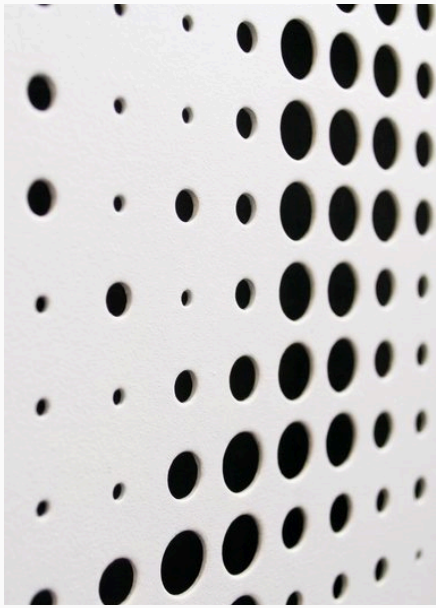
Una fotografía de una multitud.
La intención de la obra: una imagen que se lee a la distancia.

NOSOTROS RESOLVIMOS

La imagen en perforaciones de 3, 6, 9 y 12 mm.
La modulación de los paneles, con esquineros en L.
La estructura de hierro y las fijaciones ocultas.
La fabricación de los paneles.







Cuadro de situación, de cerca.



obras realizadas

cuadro de situación

Una fotografía llevada a la escala de un edificio.

«Cuadro de situación» nace de una propuesta de la Fundación ArtHaus: elaborar una pieza a gran escala con paneles de chapa perforada, a partir de una fotografía de Mariano Molina.

La obra mide 6330 × 18970 mm y está en el ingreso de ArtHaus, en Bartolomé Mitre 434, en pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires.

"No es casual que luzca a la distancia como una gran impresión digital. En ocasiones, mis pinturas han sido confundidas con reproducciones realizadas por medios mecánicos, y en estos juegos de la percepción reside uno de mis principales intereses. La escala también propone un desafío, en donde la distancia entre obra y espectador se convierte en aliada de esta experiencia."

Mariano Molina

La obra, en el ingreso de ArtHaus.







obras realizadas

de la fotografía a la perforación

Puntos de 3 a 12 mm que reconstruyen la imagen.

Recreamos la imagen de Mariano Molina con perforaciones redondas de 3, 6, 9 y 12 mm de diámetro.

Después de un proceso de prueba y error se define la opción que mejor se adapta a la definición de la imagen y al presupuesto: un trabajo en conjunto entre diseñadores, arquitectos, ingenieros y el cliente.

"Al regresar a la Argentina, presencié a diario las manifestaciones de fines de diciembre en Plaza de Mayo, debido a que en ese momento trabajaba en un edificio justo frente a la plaza. Estas imágenes las comencé a utilizar como punto de partida, pero nunca pretendiendo ilustrar los eventos de cada escena. Mi intención ha sido siempre descontextualizarlas, eliminando su entorno e intentando lograr un resultado atemporal, ambiguo y de múltiples interpretaciones."

Mariano Molina

Izquierda: imagen original · Mariano Molina. Derecha: imagen perforada · **nomen**.



obras realizadas

modulación

Dieciocho columnas de paneles en tres alturas.

Ajustamos la **modulación** de la manera que mejor se adapta a la perforación: se optimiza al máximo la materia prima y el conjunto se ve lo más uniforme posible. En esta obra se usaron también paneles esquineros en forma de L, para homogeneizar la unión entre los dos laterales.

Los paneles se **fijaron** a una estructura de hierro con piezas especiales que ocultan los tornillos, para mantener la continuidad y la estética de la obra.

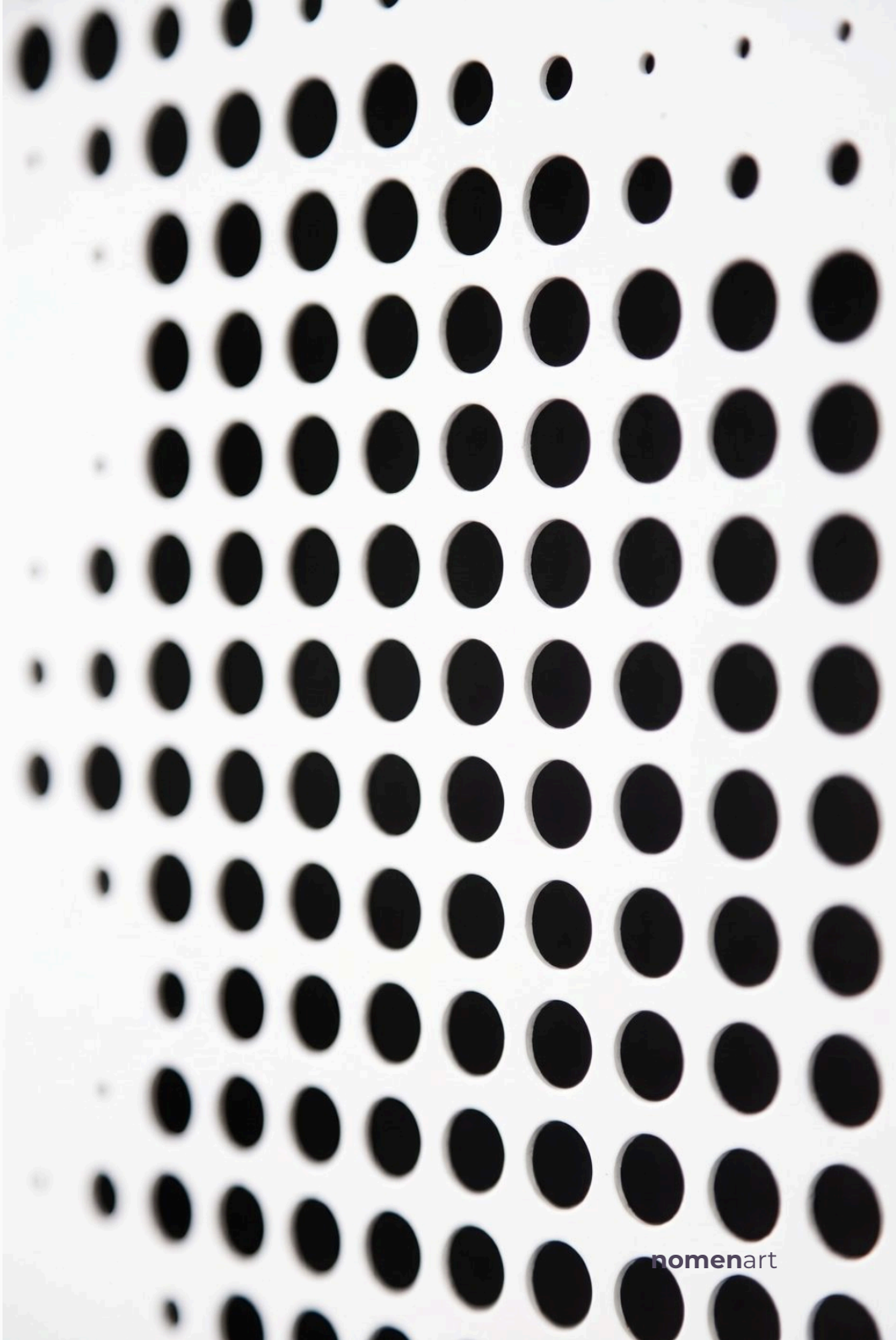


Medidas en milímetros. La línea de puntos marca la esquina.

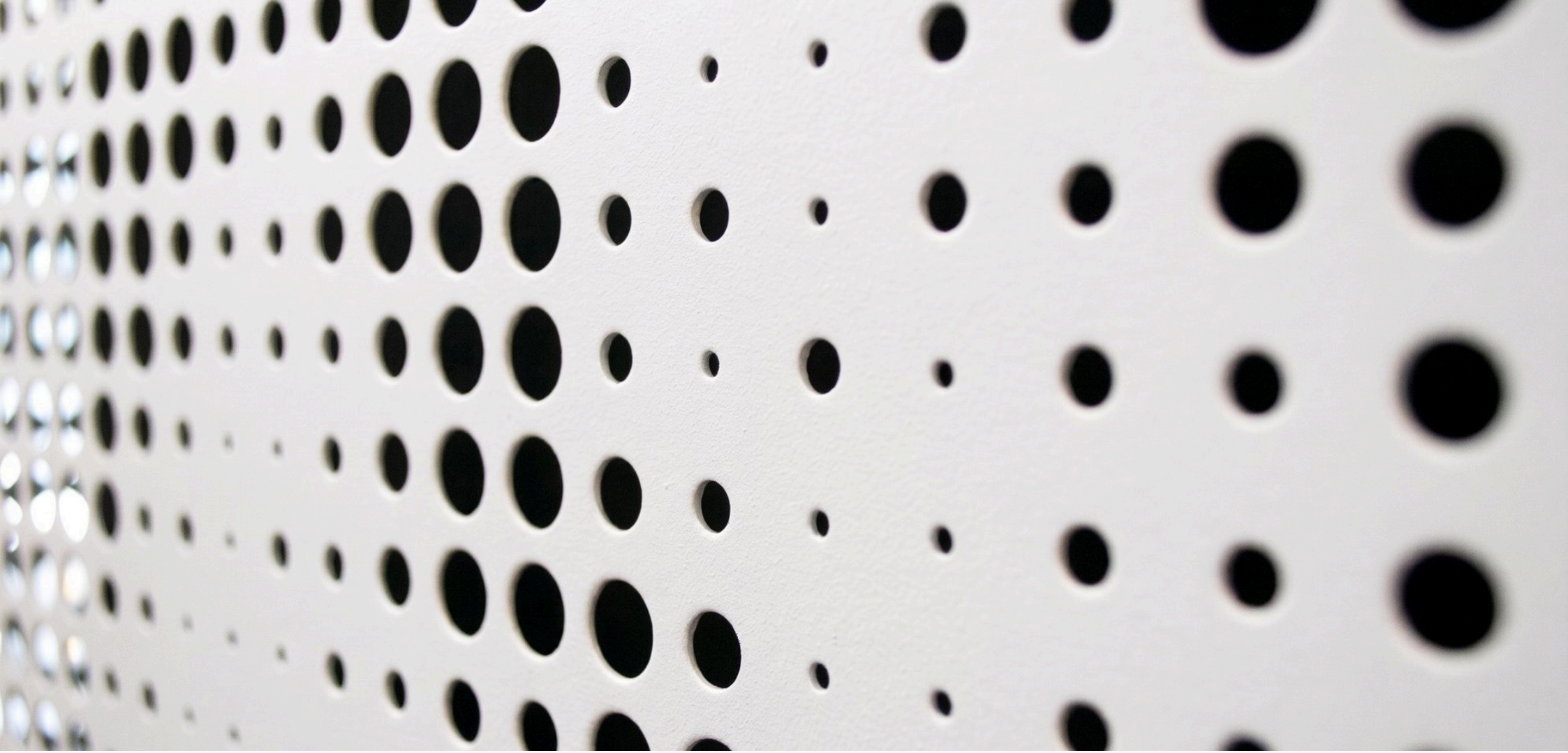
obras realizadas

especificaciones

MATERIAL	Acero galvanizado 1,25 mm
TERMINACIÓN	Pintura electrostática
PANEL	Revestimiento classic Rekto PD
PERFORACIÓN	Metalgraph, a medida de la obra
TIPO	Redonda
DIÁMETROS	3, 6, 9 y 12 mm
ÁREA ABIERTA	Variable







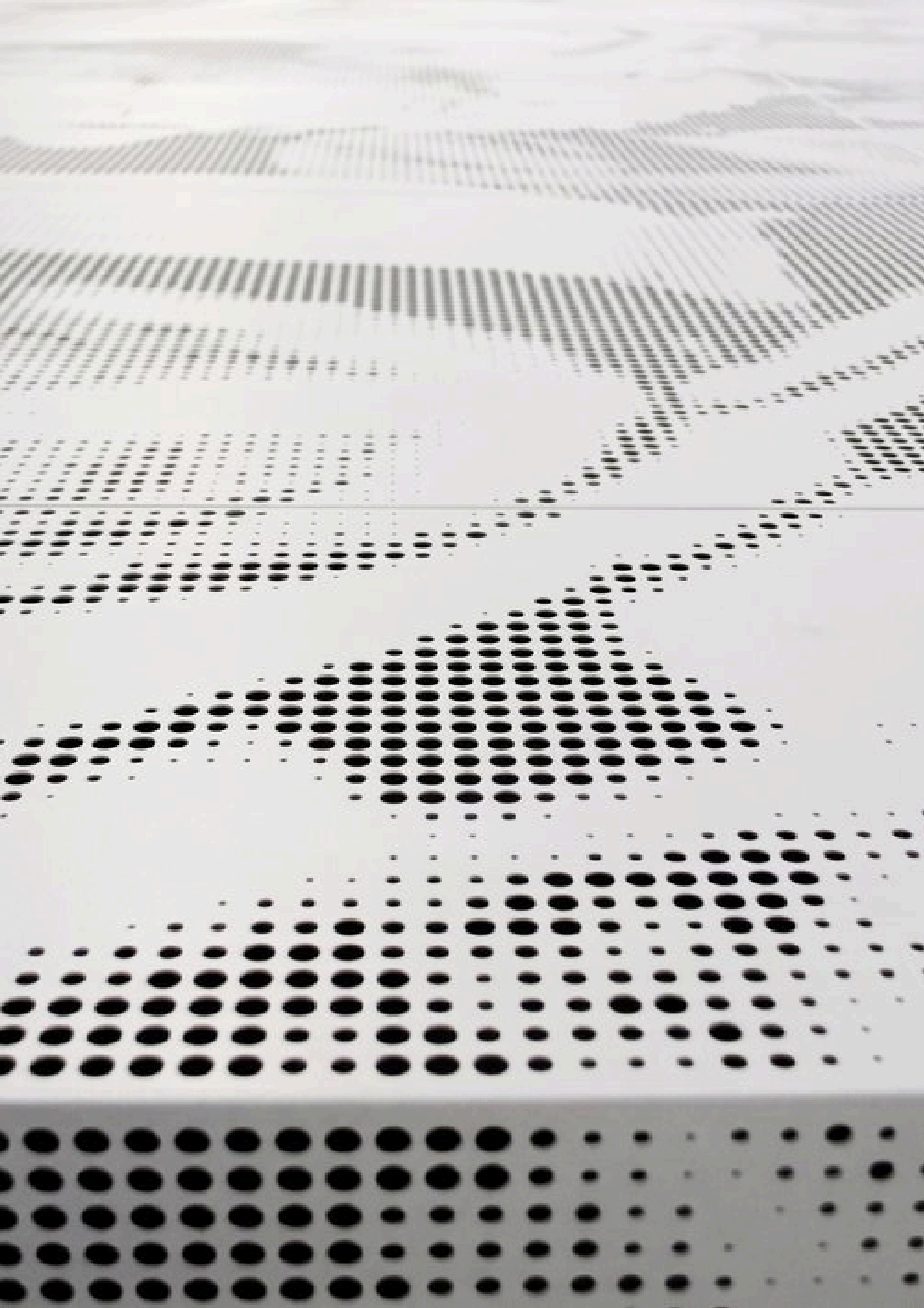
obras realizadas

el detalle

3 · 6 · 9 · 12 mm

De cerca, la imagen se deshace en perforaciones redondas de cuatro diámetros (3, 6, 9 y 12 mm), ordenadas en una grilla de 16 mm. Donde la fotografía es más oscura, el agujero es más grande.

A la distancia, los puntos vuelven a formar la multitud.





obras realizadas

la escala

Personas al lado de la obra.

Cuadro de situación mide 6330 × 18970 mm: dieciocho columnas de paneles en tres alturas, que doblan la esquina del ingreso de ArtHaus.

Al lado de una persona se entiende la escala de la imagen: cada rostro de la multitud ocupa varios paneles.

Al pie de Cuadro de situación.







obras realizadas

hoy

El mural, en el ingreso de ArtHaus.

Hoy Cuadro de situación recibe a quienes entran a ArtHaus, en Bartolomé Mitre 434, en pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires. El mural cubre los dos lados de la esquina del ingreso y es el fondo del Café ArtHaus, que funciona al pie de la obra.

De lejos, desde la vereda o desde el hall, se lee la multitud de la fotografía de Mariano Molina. De cerca, entre las mesas del café, la imagen se convierte en los agujeros de 3 a 12 mm que la construyen: la misma experiencia de la distancia que buscaba el artista.

Izquierda: el Café ArtHaus. Derecha: la obra desde el hall.



Mariano Molina frente a Cuadro de situación.

nomen

ARGENTINA
Eduardo Sívori 5170
Munro - Bs As - CP B1605AVJ
Tel +54 11 4721 3750
www.nomen.com.ar

BRASIL
Av. Dr. João Batista de Almeida Barbosa, n°622
São João da Boa Vista - São Paulo - CEP 13876-021
Tel/WA +55 19 3624 1413 I +55 11 97140 8101
www.nomen.com.br

PARAGUAY
Villarrica e/ Honorio González e Ind. Nacional
Encarnación - CP 6000
Tel +595 983 301600
www.nomen.com.py

MÉXICO
Jorge Jimenez Cantu N° 230 D-14
Col. Joyas del Alba Cuautitlan Izcalli - Edo. Mex - CP 54750
Tel +52 5868 9680 / 5873 8414 / 5881 5663 | Fax 1113 0691
www.nomen.com.mx